

La création contemporaine comme expérience du fleuve

Big Torrent

Contemporary creation as a way to experience the river

île de la Barthelasse

4-17 juillet 2019

À l'occasion de la 73^e édition du Festival d'Avignon

BigTorrent, l'expérience du fleuve

En moins d'un siècle, les fleuves européens tels que le Rhône ont été intensément façonnés et aménagés en fonction de nos usages ou de nos besoins. Voie de transport, source d'eau, d'énergie, l'écosystème fleuve est devenu un paysage culturel à part entière avec lequel la cohabitation se redéfinit régulièrement. La gestion humaine reste néanmoins partielle, les fleuves sont toujours ces puissantes entités capables de submerger les territoires, de façon plus ou moins violente, pour des durées plus ou moins longues.

L'évènement **BigTorrent**, imaginé par l'agence **Bipolar**, engage les visiteurs vers une expérience artistique du fleuve et une approche sensible du risque inondation. Des œuvres plastiques et des expériences en réalité virtuelle déploient des scénarios environnementaux, des performances sonores ou en réalité augmentée nous projettent vers des futurs possibles. **BigTorrent** ouvre un nouvel espace de connexion en le Rhône et les habitants.

In less than a century, European rivers such as the Rhône have been intensely converted according to our needs. The rivers' ecosystems have become a cultural landscape of its own, with which cohabitation is regularly redefined. Human management can go far, but domestication remains very limited as rivers will always be powerful factors capable of flooding territories.

BigTorrent, designed by the Bipolar agency, invites visitors to an artistic experience and a sensitive approach to flooding. Several artists are invited to imagine immersive creations, capable of offering a new understanding of the river by using digital technologies too.

Aires numériques

BigTorrent s'inscrit dans le programme **Aires Numériques** proposé par le fonds de dotation EDIS et Bipolar, conçu à l'occasion de la 73^e édition du festival d'Avignon.

Aires numériques s'intéresse à l'émergence de nouveaux gestes, récits et champs d'investigation artistiques à l'ère d'une société numérique qui favorise les formes hybrides et immersives. Deux rendez-vous sont proposés dans ce cadre:

Deep are the Woods

Spectacle / installation d'Eric Arnal-Burtschy Ardenome (ancien Grenier à sel)

Le public se déplace librement au cœur de faisceaux soumis à d'incessantes métamorphoses qui font appel autant à son imaginaire qu'à sa perception corporelle. Une expérience unique à vivre seul ou en groupe, pour les grands et les petits.

Du 4 au 19 juillet - De 11h à 20h (toutes les heures) 40 min - Tarif unique 5 € (sur réservation)

Infos 04 32 74 05 31 - accueil@ardenome.fr www.ardenome.fr

Chimères

Résidence, Ardenome (ancien Grenier à sel)

Chimères est un programme de résidences artistiques pour concevoir des projets sortant des cadres classiques du spectacle vivant et de l'exposition. Les artistes: Charles Ayats, Laurent Bazin, Elisabeth Caravella, Vincent Dupont.

Présentation publique le lundi 15 juillet à 17h www.ardenome.fr

Initié par le **Ministère de la Culture**, porté par le **Lieu Unique** (Scène nationale de Nantes) et le **Théâtre Nouvelle Génération** (CDN de Lyon)

BigTorrent est une proposition de **Bipolar** www.bipolar-production.com contact@bipolar-production.com



BigTorrent est présenté du 4 au 17 juillet, de 11h à 20h. Trois visites commentées de l'exposition sont proposées tous les jours à 11h45, 17h et 18h45

Production **Bipolar - illusion & macadam** Coproductions **EDIS - French Tech Grande Provence**

Projet co-financé par l'**Union Européenne** et la **DREAL AURA** (lauréat de l'appel à projet 2018-2019 du **Plan Rhône**)

Avec le soutien du **CNC - DICRéAM**, du programme de recherche et innovation **Horizon 2020** de l'**Union Européenne**, dans le cadre de l'initiative **STARTS** (Science, Technologie & Art)

Cet évènement est présenté dans un espace public ouvert et non surveillé. En application du plan Vigipirate, les grands sacs et objets dangereux sont interdits sur le site. Aussi, restez prudents au bord de l'eau.

Plan Rhône



Ce projet est cofinancé par l'Union européenne



S+T-ARTS



AVIGNON Ville d'accueil



EDIS



Visuel - HeHe

O.R.S.

Installation - création 2019 HeHe (Helen Evans et Heiko Hansen)

L'**O.R.S.** (Orbital River Station) apparaît dans le paysage comme une bouée de sauvetage surdimensionnée, la positionnant comme un élément d'alerte à l'égard des populations riveraines des fleuves et rivières. Cette première version nous projette vers le futur laboratoire flottant imaginé par les artistes, pensé pour observer les cours d'eau, leur écosystème, leur force ou leur niveau de pollution.

The O.R.S. (Orbital River Station) is a large scale floating sculpture. It's form suggests an oversized life ring, alerting people to potential danger that arises from flooding. This first version of the O.R.S. is part of a wider project to imagine a utopian architecture, a laboratory made for observing the water, it's force and the ecosystem.

Production **Bipolar**. Avec le soutien du **CNC - DICRéAM**. En collaboration avec **The INL - International Iberian Nanotechnology Laboratory** (Portugal) dans le cadre du programme **STARTS Residencies** de la **Commission Européenne**. Accompagnement technique **Aurélien Krieger** (Obsolète)

La texture de la houle

Installation - création 2019 Vincent Mauger

Photo - Pierre Soisson



Vincent Mauger déploie une vague sculpturale inspirée des trames informatiques 3D et de la data visualisation. **La texture de la houle** nous projette dans un paysage mental où la puissance souveraine de l'eau, capable de submerger les territoires et les aménagements, aurait été figée. Les détails et les reliefs de cette submersion s'observent sous différents points de vue, sans oublier le risque réel que portent encore les fleuves et rivières.

The Texture of the swell is a sculptural wave inspired by data visualization. Vincent Mauger projects us into a mental landscape where the power of water, always capable of submerging territories, has been paused.

Production **Bipolar**



Photo - Alfa Roméo - Cyril Hatt

Les Résurgents

Installation - création 2019 Cyril Hatt

L'installation **Les Résurgents** s'inspire des scènes de décrue observées ces dernières années, quand les objets charriés par les eaux s'échouent sur les berges comme les fantômes d'une post-catastrophe. En s'appuyant sur sa technique de volumes photographiques, Cyril Hatt produit un inventaire étrange et morcelé de ces revenants sortis des crues, et avant cela, de nos vies quotidiennes: équipements ménagers, textiles, véhicules déstructurés par la force de l'eau.

Based on photographic sculptures, Cyril Hatt proposes an inventory of flood waste. The Résurgents features these strange ghosts, who have come out of our daily lives.

Production **Bipolar**



Photo - Les Produits Frais, ARTE France

L'île des morts

Un film en réalité virtuelle De Benjamin Nuel Co-écrit avec Clémence Madeleine-Perdrillat

Avec **L'île des morts**, film en réalité virtuelle librement adapté du tableau d'Arnold Böcklin, Benjamin Nuel nous porte vers une dernière traversée des eaux. Un voyage hors du temps, depuis un appartement banal vers notre destination finale, guidé par Charon, le passeur des Enfers. L'horizon est le même pour chacun, immuable, inévitable. La question est, de tous temps, dans toutes les civilisations, toujours la même: qu'il y a-t-il après? Y a-t-il seulement quelque chose?

With Isle of the Dead, Benjamin Nuel takes us to a final crossing of the waters, in a timeless journey. This VR experience is a loose recreation of the eponymous work painted by Arnold Böcklin.

Une coproduction **Les Produits Frais, ARTE France**

Sub Aqua

Performance sonore - création 2019 Jérôme Hoffmann (Braquage sonore & Cie)

Photo - C Mouchette



Avec des propositions sonores créées et performées in situ, Jérôme Hoffmann révèle les environnements auditifs d'espaces de vie naturels ou urbains. Dans le cadre de **BigTorrent**, il crée **Sub Aqua**, une performance immersive dans l'univers sonore d'un "énorme torrent". D'un inquiétant écoulement d'eau, la dramaturgie s'écrit jusqu'aux flux démesurés provoqués par l'ouverture des vannes d'un barrage hydroélectrique.

Jérôme Hoffmann, through his sound proposals, raises awareness of the audio environments of natural or urban spaces. As part of BigTorrent, he created Sub Aqua, an immersive performance to measure the unsuspected force of watercourses.

40 min - Sans inscription Tous les jours du 10 au 14 juillet - 11h, 16h et 18h

Production **Bipolar**

#ALPHALOOP

Performance immersive et déambulatoire - création 2019 Adelin Schweitzer

Photo - Deletere



#ALPHALOOP propose de tenter l'expérience du techno-chamanisme. Équipé de casques de réalité mixte et emmené par deux guides spirituels, le public explore les berges, une nouvelle perception du paysage se dessine: le son de l'eau s'amplifie, le fleuve s'approche, il pénètre les regards jusqu'au pixel.

#ALPHALOOP proposes to experiment with the practice of techno-chamanism. Equipped with mixed reality helmets, the public explores the banks, a new perception of the landscape is emerging.

40 min - Places limitées - Inscriptions sur place Du vendredi 5 au mardi 9 juillet - 11h, 14h, 16h et 18h

Direction artistique **Adelin Schweitzer** Ecriture et interprétation **Fred Sechet** et **Adelin Schweitzer** Artiste visuel **NAO** - Compositeur **Lucien Gaudion** Dramaturge **Pina Wood** - Production **Deletere - Crossed Lab**. Avec le soutien du **CNC - DICRéAM**, du **Festival Interstice / Station Mir**, de la **Région Sud**, du **Consulat de France au Québec** et de **La Chambre Blanche** (QC)

Médiation numérique

L'application **Daytripper** accompagne l'exposition **BigTorrent** à la façon d'un carnet de voyage. Elle propose au public de témoigner de son expérience de l'évènement, notamment dans son rapport au risque inondation (informations sur place).

The App Daytripper is offered to the public as a travel diary, to share their experience of the event, particularly in terms of its relationship to flood risk (information on site).

Prolongez l'expérience numérique

Continuez de découvrir la création numérique avec les projets art & technologie programmés par La Manufacture:

L'Écume des jours, rêverie virtuelle

Underground Sugar - Julie Desmet Weaver Le 11 juillet - 11h et 17h La Patinoire Départ navette 2 rue des Écoles

Projet lauréat du programme **STARTS Residencies** de la **Commission Européenne**

L'âge d'or

Film d'Eric Minh Cuong Castaing Du 11 au 17 juillet - 18h15 Musée Angladon

Infos et billetterie www.lamanufacture.org

Bipolar: art, sciences & technologies

Bipolar s'engage depuis 2010 aux côtés d'artistes particulièrement sensibles aux enjeux technologiques et scientifiques contemporains, nous produisons des œuvres, des expositions et des évènements artistiques. En étant au coeur de la création arts-sciences, nous sommes convaincus que les progrès technologiques ne peuvent plus être dissociés des enjeux environnementaux. L'évènement **BigTorrent** s'inscrit dans cette réflexion. Il réunit des artistes avec lesquels nous travaillons à l'émergence de nouveaux formats d'exposition in situ, capables d'offrir une lecture renouvelée des paysages, des écosystèmes et de leurs risques.

www.bipolar-production.com

Since 2010, Bipolar has been working with artists who are particularly sensitive to contemporary technological and scientific issues. We produce art pieces, exhibitions and artistic events. In a time of environmental emergency, we are convinced that technological progress can no longer be dissociated from environmental issues. BigTorrent is part of this reflection. It brings together artists with whom we are working on the emergence of new formats for in situ exhibitions, capable of offering a renewed understanding of landscapes, ecosystems and their risks.

Équipe BigTorrent Conception et direction artistique **Mathieu Argaud** et **Grégory Diguet** (Bipolar) Production exécutive **Bipolar** et **illusion & macadam** Direction technique **Olivier Carton** Scénographie **Christophe Goutes** et **Aker**