

S + T + ARTS

SCIENCE + TECHNOLOGY + ARTS

Buen-TEK

Guia de Residências

Abril 2025

S + T + ARTS
SCIENCE + TECHNOLOGY + ARTS



European
Commission

RESIDÊNCIA I. PÓS-NATURAL E OUTRAS ECOLOGIAS: ENTRELAÇAMENTOS ENTRE ARTE E TECNOLOGIA, NATUREZA E CULTURA

S+T+ARTS
Buen-TEK



Esta residência promove a investigação interdisciplinar em arte, ciência e tecnologia.

*No âmbito do
“pós-natural e outras ecologias”,
a residência centra-se em práticas artísticas
que reimaginam os entrelaçamentos entre
natureza, cultura e futuro, utilizando novas
mídias, intervenções ecológicas, narrativas
ficcionais e poéticas derivadas.*

Twin
Museu do Amanhã
museudoamanha.org.br
Rio De Janeiro,
Brasil

Liaison Mediator
GLUON vzw
gluon.be
Bruxelas
Bélgica

Palavras-chave

Novas mídias / Ecologias especulativas / Pós-natural / Arte e ciência / Sustentabilidade / Participação comunitária

Descrição

Esta residência promove o desenvolvimento profissional de pessoas que trabalham na prática cultural em todas as etapas das suas carreiras, oferecendo uma plataforma interdisciplinar para a investigação e o envolvimento público. Situado no vibrante contexto do Rio de Janeiro, o museu oferece espaço para o diálogo, a produção e a troca crítica, culminando numa exposição final. Através desta residência, procuramos ampliar as conversas globais sobre a interconexão ecológica e reimaginar como habitamos o nosso futuro comum.

A residência centra-se no tema do “pós-natural e outras ecologias”, explorando como a natureza, a cultura, a tecnologia e a ficção se entrelaçam. A noção do pós-natural desafia a distinção entre natureza e cultura, inspirando perspectivas inovadoras que esbatem os limites científicos, estéticos, éticos e políticos para criar novas formas de existência à margem das normas estabelecidas. Convidam-se artistas cujas práticas examinem as ecologias especulativas, as formas biológicas ou artificiais, o conhecimento ecológico descentralizado e as abordagens criativo-científicas à sustentabilidade.

Caraterísticas da residência

O Museu do Amanhã oferece mentoria curatorial, espaços de trabalho colaborativo e uma equipa de apoio para facilitar a experimentação de campo. Durante as quatro semanas de residência no local, os participantes têm acesso a uma variedade de tecnologias, incluindo uma impressora 3D, uma impressora de corte a laser e outras ferramentas para desenvolver e prototipar os seus projetos. Promovemos um ambiente de colaboração através de revisões regulares de portefólio, sessões de networking e apresentações públicas.

Espera-se que as pessoas residentes se envolvam com a comunidade local, dediquem tempo ao diálogo com a curadoria e equipas internas do museu, realizem pelo menos uma atividade pública para a participação de visitantes e apresentem resultados numa exposição coletiva final, relacionada com as investigações artísticas desenvolvidas pelo nosso programa deste ano.

Encorajamos candidaturas de artistas com um mínimo de três anos de experiência, especialmente daqueles que adotam a experimentação, métodos especulativos e um compromisso com a exploração das ecologias pós-naturais.

Informações adicionais:

+ [Sobre o Laboratório de Actividades do Amanhã](#)



RESIDÊNCIA 2.

ESPECULAÇÕES, SABERES VERNACULARES E TECNOLOGIAS
LOCAIS PARA RESPONDER ÀS TRANSFORMAÇÕES COSTEIRAS
DEVIDAS ÀS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS.

S+T+ARTS
Buen-TEK



Que interdependências emergem entre humanos e mais-que-humanos nas terras de baixa altitude da costa brasileira?

Que práticas vernaculares e conhecimentos transgeracionais revelam formas harmoniosas de convivência com o ecossistema oceânico próximo?

Procuramos propostas e especulações artísticas situadas e sensíveis às transformações costeiras provocadas pelas alterações climáticas.

@E.Migotto

Residência multidisciplinar conjunta entre duas twins:

Pivô Arte e Pesquisa

pivo.org.br

Salvador, Bahia,
Brasil

Laboratory of Ocean Art and

Science of IO-USP

lacoiousp.com

São Paulo, Brasil

Liaison Mediator

TBA21

tba21.org

Madrid,
Espanha

Palavras-chave

*Conhecimentos vernaculares / Tecnologias locais /
Ecossistemas marinhos costeiros / Epistemologias
do oceano / Alterações climáticas*



@Francesca Thyssen Bornemisza

Descrição

Os princípios de viver em sincronia com os ciclos de vida mais-que-humanos que desafiam as práticas extrativistas têm estado no centro dos projetos políticos de autodeterminação e recuperação de territórios brasileiros desde pelo menos a década de 1980. Esta residência oferece um contexto relevante, proximidade com o território e oportunidades de estabelecer redes de trabalho para conectar-se com esses princípios junto das comunidades que vivem ao longo da costa nas províncias de São Paulo e Bahia, e propõe interrogar os legados do Atlântico Negro nos processos de identidade atuais sob a influência das alterações climáticas.

A residência é concebida como um itinerário entre o Pivô em Salvador e o Laboratório de Arte e Ciência Oceânica do Instituto Oceanográfico da Universidade de São Paulo em Ubatuba.

Serão especialmente valorizadas propostas que abordem a oportunidade de trabalhar com oceanógrafas e cientistas numa base marinha através de metodologias artísticas e de pesquisa, e que se conectem com a diversidade de comunidades locais, incluindo o importante legado do Atlântico Negro de Salvador e as comunidades caiçaras de Ubatuba. Serão especialmente consideradas candidaturas baseadas num ecossistema costeiro determinado ou que demonstrem uma ligação a uma comunidade específica nas províncias da Bahia e/ou São Paulo.

Caraterísticas da residência

A pessoa selecionada deverá passar pelo menos duas semanas em Salvador e duas semanas em Ubatuba, num total de 4 semanas.

O período no Instituto Oceanográfico da USP será facilitado pelo Laboratório de Arte e Ciência Oceânica (LACO). Durante esse período, a pessoa residente integrará à comunidade científica na base do IO-USP e terá acesso às investigações em curso, bem como a diferentes laboratórios, equipamentos e dados científicos. IO-USP LACO fornecerá acesso a um estúdio compartilhado equipado com ferramentas e instalações básicas e alojamento no tradicional bairro costeiro de Saco da Ribera, conhecido pela sua rica cultura caiçara, por um período mínimo de 2 semanas. IO-USP LACO também fará a mediação entre artista e comunidades locais.

O período em Salvador será organizado e facilitado por Pivô Arte e Pesquisa. Durante este tempo, a pessoa residente terá a oportunidade de se envolver com a comunidade de artistas residentes no Pivô Salvador e de trabalhar semanalmente com um curador local para o acompanhamento artístico e curatorial do seu projeto. O Pivô disponibilizará um estúdio privado, com uma área de trabalho e espaço de produção, e alojamento em Salvador por um mínimo de 2 semanas, incluindo o uso de cozinha compartilhada e instalações domésticas básicas. Pivô também facilitará o contato com instituições e colaboradores em Salvador.



Requisito especial e Informações adicionais:

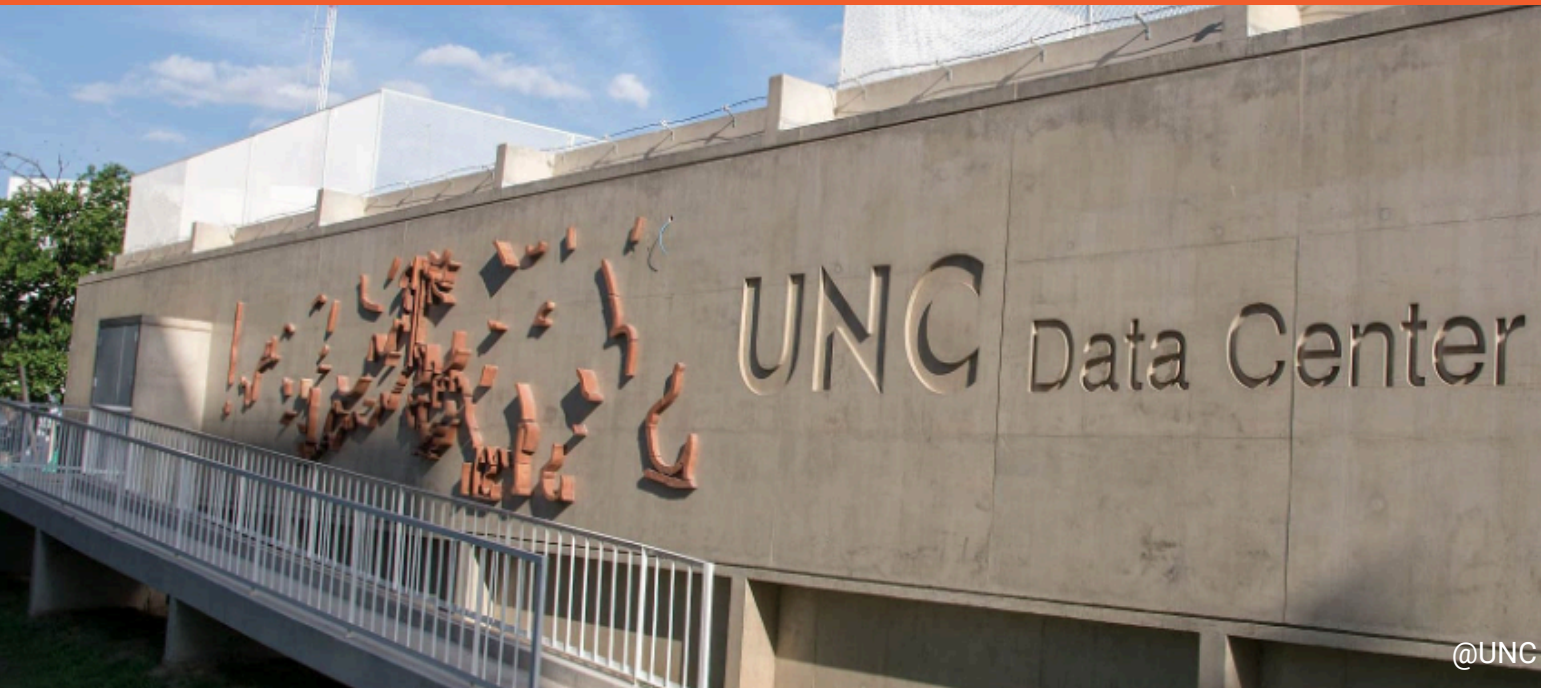
Para poder usufruir dos recursos disponíveis no IO-USP que envolvem contato direto com o mar, são necessárias habilidades básicas de natação.

- + [Fundação Florestal](#)
- + [Plankton Systems Laboratory](#)
- + [Satellite Oceanographic Lab](#)
- + [Projeto Cachoeiras Social](#)
- + [Marine Management, Ecology,.](#)
- + [Conservation Lab](#) [Catedra do Oceano](#)

RESIDÊNCIA 3.

O RELÓGIO DE MOORE NÃO CESSA: O TEU SUPERCOMPUTADOR ESTÁ A DECOMPOR-SE.

S+T+ARTS
Buen-TEK



Twin

Centro de Cómputo de Alto
Desempeño de la UNC (CCAD-UNC)

supercomputo.unc.edu.ar

unc.edu.ar

Córdoba,
Argentina

Liaison Mediator

Barcelona Super Computing Centre

bsc.es

Barcelona,
Espanha

A computação de alto desempenho foi concebida para a obsolescência: descompõe-se rapidamente, a sua vida útil é efémera e a América Latina, que anseia por supercomputadores, deixa-os cair em desuso. O dano já está feito: 80% da poluição é produzida antes mesmo de a máquina ser ligada. Esta residência procura explorar a obsolescência programada, a materialidade da computação e as temporalidades da tecnologia através das artes.

Palavras-chave

*Soberania tecnológica /
Supercomputação / Arte e ciência /
Obsolescência programada /
Materialidade informática /
Temporalidades da tecnologia*

Descrição

A UNC é a segunda universidade mais antiga da América Latina, com uma tradição que se estende por mais de quatro séculos. O Centro de Cómputo de Alto Desempeño (CCAD) é o centro de HPC mais dinâmico e interdisciplinar da Argentina, apoiando tanto os investigadores do campus como as instituições de todo o país. Embora a sua capacidade computacional seja comparável à dos principais centros de HPC do mundo, mantém uma visão centrada nas necessidades e estratégias locais, de modo a sobreviver num contexto que não acredita que a supercomputação seja uma ferramenta fundamental para a ciência e a tecnologia.

O poder computacional deteriora-se e decai a um ritmo mensurável. Num mundo dividido entre os ricos e os pobres em GPU, esta residência - em colaboração com a artista digital e desenvolvedora de IA Karen Palacio - convida artistas, investigadores e profissionais de diversas áreas a explorar as camadas materiais e temporais da computação. De maneira coletiva desenvolveremos dispositivos artísticos que expõem e reinterpretam as infra-estruturas tecnológicas. Não é necessária qualquer experiência prévia em IA ou ciências informáticas; este é um espaço de experimentação coletiva, onde as perspectivas artísticas e técnicas se entrelaçam.

Caraterísticas da residência

A residência proporcionará acesso a clusters com GPU, conjuntos de dados sobre o uso de computadores, computadores pessoais, Arduinos, sensores, impressoras 3D, máquinas CNC, uma oficina de mecanização, um espaço de ensaio, projetores, uma prensa (impressão), equipamento de som e muito mais.

Estamos à procura de artistas que se interessem no potencial criativo da tecnologia, nas complexidades das realidades materiais do poder computacional e na dinâmica da soberania e resistência tecnológicas. Não é necessária qualquer experiência prévia com recursos HPC, uma vez que a residência encoraja a colaboração e a co-criação, integrando perspectivas artísticas e técnicas. A pessoa residente terá a oportunidade de trabalhar com especialistas em HPC, IA e computação, participando num processo coletivo e interdisciplinar.

Espera-se o desenvolvimento dum protótipo de uma obra artística que possa ser partilhada através de uma performance, instalação, exposição ou outro formato. No final da residência, terá lugar uma apresentação no Centro de Dados. É necessária experiência prévia em colaborações multidisciplinares.

Informações adicionais:

- + [Trabalho de Karen Palacio](#), colaborará com a pessoa residente
- + [Artigo sobre soberania computacional](#)

RESIDÊNCIA 4.

MORMAÇO: ARTE, CLIMA E FORMAS RESILIENTES DE VIVER NAS CIDADES



Mormaço convida artistas a explorar a interseção entre clima, cultura e comunidade através da narração criativa.

Como podem o conhecimento ancestral e as experiências vividas moldar a resiliência e aumentar a conscientização sobre os desafios climáticos?

Esta residência promove interpretações artísticas que inspiram o diálogo, a ação e uma compreensão mais profunda da adaptação num mundo urbano incerto.

Twin
UNIFOR
unifor.br
Fortaleza, Ceará,
Brasil

Liaison Mediator
Sony CSL
csl.sony.it
Roma,
Itália

Palavras-chave

Resiliência urbana / Conscientização sobre as alterações climáticas / Conhecimento cultural / Formas de viver

Descrição

Fortaleza, uma cidade do nordeste do Brasil em rápida evolução, encarna contrastes: a expansão urbana remodela as paisagens e aumenta os desafios climáticos. O crescimento vertical ao longo da costa altera os fluxos de vento e aumenta as temperaturas, enquanto a escassez de bacias restringe a capacidade de drenagem e provoca inundações. No interior, as secas prolongadas testam a resiliência das comunidades.

Mormaço convida artistas a explorar estas interseções: a forma como o crescimento urbano e económico interage com as vulnerabilidades ambientais e o conhecimento cultural. Em português, mormaço significa calor pesado e húmido que permanece no ar gerando um clima desconfortável, quase sufocante. No entanto, é uma característica familiar na vida das comunidades de cidades como Fortaleza. Esta residência explora como a sabedoria ancestral, as experiências vividas e a arte podem orientar a adaptação. Como é que as comunidades têm navegado pela incerteza climática? Que lições resultam dos modos de vida locais?

Convidamos a criar pontes entre a tecnologia e a acessibilidade, adotando soluções Lo-TEK (sustentáveis, adaptáveis e integradoras). Seja através de meios analógicos, ferramentas de código aberto ou técnicas DIY, o projeto deve integrar a tecnologia sem sacrificar a simplicidade e a resiliência, e garantir uma ampla participação da comunidade.

Caraterísticas da residência

A pessoa selecionada em Mormaço poderá investigar e experimentar a relação entre o risco climático e a resiliência urbana e tornar compreensível, através de dados científicos, a urgência dos desafios ambientais e a necessidade de ação coletiva.

O projeto está aberto a uma grande diversidade de abordagens artísticas que combinem o conhecimento local e a experimentação tecnológica para traduzir os riscos climáticos em experiências significativas. As abordagens possíveis incluem - mas não se limitam a - arte baseada em dados, visualização, narrativas interactivas, arte pública, intervenções site-specific, arte comunitária, ativismo, entre outras.

A pessoa residente terá acesso a acompanhamento, espaço de trabalho na Universidade de Fortaleza, recursos informáticos, incluindo computadores de alto desempenho, e redes locais para desenvolver o projeto. Será solicitado que incorpore uma componente tecnológica, como a análise de dados ou a inteligência artificial, e deverá ter conhecimentos básicos ou disposição para trabalhar com estas ferramentas. A pessoa residente será apoiada por pessoas especializadas em TIC e pessoal investigador em ciências informáticas para o apoio tanto no seu desenvolvimento tecnológico como na sua abordagem conceitual.

Os projectos devem ser concebidos de modo a incentivar a participação do público e a garantir que as comunidades, especialmente as mais afetadas, estejam no centro da conversa.

RESIDÊNCIA 5. SINAL & FLUXO: OS TELEMÓVEIS MOLDAM A VIDA URBANA

S+T+ARTS
Buen-TEK



Os telemóveis estão a transformar a vida urbana em aspetos como a mobilidade e a migração, assim como a resposta a catástrofes e espaço público.

Sinal & Fluxo reúne artistas e cientistas para explorar como esses dispositivos influenciam o movimento, a conexão e a transformação urbana, promovendo novas colaborações na interseção entre a tecnologia, a sociedade e a expressão criativa.

Twin
Universidad del Desarrollo
udd.cl
Las Condes,
Chile

Liaison Mediator
Sony CSL
csl.sony.it
Roma,
Itália

Palavras-chave
*Tecnologias móveis / Mobilidade urbana /
Conectividade / Espaço público / Redes digitais*

Descrição

Sinal & Fluxo explora o impacto dos telemóveis na vida urbana, reunindo artistas e cientistas para investigar a mobilidade, a migração e a conectividade digital. Situada numa região urbana dinâmica, marcada por rápidos avanços tecnológicos e sociais, a residência promove a colaboração interdisciplinar para repensar a forma como as tecnologias móveis mediam nas experiências urbanas.

A pessoa residente terá acesso a dados de mobilidade de telemóveis, assim como a informações geoespaciais e demográficas para analisar padrões de movimento, comunicação e interação social.

A residência oferece um espaço para a experimentação criativa, a reflexão crítica e a narrativa baseada em dados, com o objetivo de gerar novas perspectivas sobre a transformação urbana. Ao estabelecer pontes entre as abordagens artística e científica, Sinal & Fluxo busca descobrir novas perspectivas sobre a forma como as tecnologias móveis influenciam o espaço público, as redes sociais e a resiliência urbana.



Caraterísticas da residência

A residência Sinal & Fluxo coloca à disposição da pessoa residente valiosos recursos tecnológicos, incluindo conjuntos de dados sobre mobilidade, informações geoespaciais, estatísticas demográficas e fluxos de dados de dispositivos móveis. Para desenvolver os seus projetos, terá a oportunidade de colaborar com cientistas de dados, urbanistas e especialistas em tecnologia.

Acolhemos diversas práticas artísticas, incluindo meios digitais, arte sonora, design interativo, artes visuais e performance. Os principais campos de investigação do nosso centro são os padrões de mobilidade urbana, os fatores socioeconômicos que influenciam o movimento, a mobilidade migratória, a acessibilidade tecnológica e a lacuna digital entre comunidades.

Convidam-se artistas a adaptarem as suas propostas para explorar como a tecnologia medeia a nossa relação com os espaços físicos, revelando padrões de segregação urbana, mudanças demográficas ou limites comunitários através da visualização de dados, experiências interativas ou instalações imersivas.

RESIDÊNCIA 6. PADRÕES E CUIDADOS: O PENSAMENTO MATEMÁTICO NA AMAZÔNIA

S+T+ARTS
Buen-TEK



O Amazonas alberga sistemas de sabedoria onde padrões, linguagem e natureza estão interligados, oferecendo uma alternativa ao pensamento racional, em particular à matemática. No entanto, o pensamento matemático — entendido num sentido amplo, para além dos enquadramentos ocidentais — está indubitavelmente presente na visão holística amazónica, reforçando a ciência através da linguagem, do design, do cuidado e do jogo. Esta residência convida a uma viagem pelos sistemas de conhecimento indígenas, que podem inspirar novas visões para a tecnologia, a sustentabilidade e o cuidado, numa era que necessita urgentemente de enquadramentos alternativos para nos relacionarmos com o nosso planeta.

Twin
Alta Tecnología Andina (ATA)
ata.org.pe
Lima,
Perú

Liaison Mediator
IMPAKT
impakt.nl
Utrecht,
Países Baixos

Palavras-chave
*Matemática / Cultura material / Língua / Tecnologia /
Reciprocidade*



Descrição

Esta residência explora visões alternativas para a ciência, a tecnologia, a sustentabilidade e os cuidados, baseadas na sabedoria inerente ao conhecimento indígena amazônico e na forma como este codifica diferentes maneiras de compreender o mundo. Na Amazônia, estas formas de conhecimento expressam-se através da linguagem, do design e da cultura material, podendo beneficiar do diálogo entre abordagens tradicionais e digitais. Convidamos a refletir sobre o contexto político e as atividades extrativistas que impedem o “buen vivir”. Encorajamos a imaginar como estas formas alternativas de conhecimento podem dar origem a tecnologias mais sustentáveis e cuidadosas com os seres humanos, os organismos não humanos e o meio ambiente.

ATA desenvolverá a residência em colaboração com a Estação Científica Chana para as Ciências da Linguagem e a Interculturalidade (Pontifícia Universidade Católica do Peru), explorando e apoiando a pesquisa sobre a preservação do patrimônio cultural de forma ampla. ATA também aportará a sua experiência, bem como a sua rede estabelecida de investigadores nas áreas de arte, ciência e tecnologia, desenvolvida ao longo de quase 30 anos de trabalho no Peru e na América Latina. Encorajamos a refletir sobre a tecnologia a serviço do patrimônio cultural material e imaterial da Amazônia.

A missão da Estação Científica é dupla: promover a ciência e a pesquisa indígenas, e ao mesmo tempo apoiar o desenvolvimento computacional e a revitalização das línguas nativas do Peru. Ao estabelecer uma ponte entre o conhecimento acadêmico e os sistemas de conhecimento indígena, a Chana destaca a aprendizagem mútua, metodologias colaborativas e a preservação de diversas formas de conhecimento.

Caraterísticas da residência

Localizada num dinâmico ecossistema de investigação, a Estação Científica Chana mantém fortes relações com as comunidades vizinhas de Santa Clara, Santa Teresita, San Salvador e San Francisco, cada uma a uma distância de 20 minutos. A cidade de Pucallpa, onde está localizada, serve como o nexo fluvial essencial deste ecossistema, situando-se estrategicamente nas margens do rio Ucayali, um dos principais afluentes do rio Amazonas. Num sentido mais amplo, as redes de conhecimento da Amazônia são anteriores e transcendem as fronteiras artificiais da costa, as terras altas e a floresta tropical. Essas redes operam através de uma intrincada malha de tradições orais, observações ecológicas, artérias fluviais e práticas comunitárias que formam um sistema vivo de conhecimento indígena.

A residência oferece acesso a uma comunidade de pensadores do conhecimento amazónico, bem como acesso a um espaço dedicado dentro da Estação Científica, atualmente equipado com infra-estruturas básicas, incluindo tanque de água, escritório, casa de banho, cozinha e um grande jardim. A pessoa residente ficará hospedada perto da Chana.

Esta residência convida artistas a explorar formas alternativas e únicas de conhecimento e socio-biodiversidade que vão além da maneira como normalmente as entendemos. Espera-se que a pessoa candidata comunique necessidades específicas na sua proposta, bem como uma breve descrição de como pretende apresentar os resultados da residência, tanto na Chana como no Museu de Arte Contemporânea (MAC) em Lima, Peru.

Informações adicionais:

+ [Estação Científica Chana para as Ciências da Linguagem e a Interculturalidade](#)



RESIDÊNCIA 7. BUEN PENSAR

S+T+ARTS
Buen-TEK

@Más Arte Más Acción



A residência convida artistas a explorar as interconexões entre pessoas e plantas através do programa Alrededor de un Árbol (À volta de uma Árvore) do MAMA e através da lente do Lo-TEK (conhecimento ecológico local e tradicional).

Espera-se que esta colaboração arte-ciência incorpore perspectivas indígenas e se centre na biodiversidade, nas práticas ancestrais e nas tecnologias sustentáveis.

Twin
Más Arte Más Acción
mama.org
Bogotá and Inírida,
Colombia

Liaison Mediator
IMPAKT
impakt.nl
Utrecht,
Países Baixos

Palavras-chave

Interconexão / Colaboração / Buen Vivir / Conhecimento indígena / Reciprocidade / Tecnologia ecológica local

Descrição

Más Arte Más Acción (MAMA) e o Museo Comunitario del Guainía (MCG) convidam artistas sul-americanos a propor um projeto para a residência Buen Pensar, que promove o diálogo entre arte, ciência, natureza, tecnologia ecológica ancestral e práticas de vida sustentáveis. Também enraizada na filosofia indígena andina do Buen Vivir, a residência faz parte do programa Alrededor de un árbol do MAMA (mais informações no link abaixo).

Na região de Guainía, morada das comunidades indígenas do Escudo das Guianas, a massa terrestre mais antiga das Américas, a residência oferece a oportunidade de interagir com o rico patrimônio cultural e ecológico da região. Um aspecto fundamental será a exploração do Lo-TEK (conhecimento ecológico tradicional) com as comunidades locais, destacando tecnologias ancestrais inovadoras e práticas sustentáveis enraizadas na sabedoria indígena.



@Más Arte Más Acción

A pessoa residente trabalhará em estreita colaboração com as comunidades, assegurando que as práticas criativas estejam alinhadas com as suas prioridades e baseadas em relações recíprocas. As propostas devem demonstrar estratégias para respeitar, proteger e partilhar equitativamente o conhecimento indígena e garantir benefícios culturais e artísticos, bem como potenciais benefícios económicos para as comunidades participantes. Buen Pensar dará prioridade ao processo em vez do produto, incentivando um percurso de aprendizagem e compreensão partilhadas.

Caraterísticas da residência

O MCG oferece a oportunidade de trabalhar com as seguintes quatro comunidades próximas a Inírida:

+ **Walimanaí-Nueva Generación:** a escola Los Libertadores e a comunidade de Guamal, com foco nas plantas medicinais.

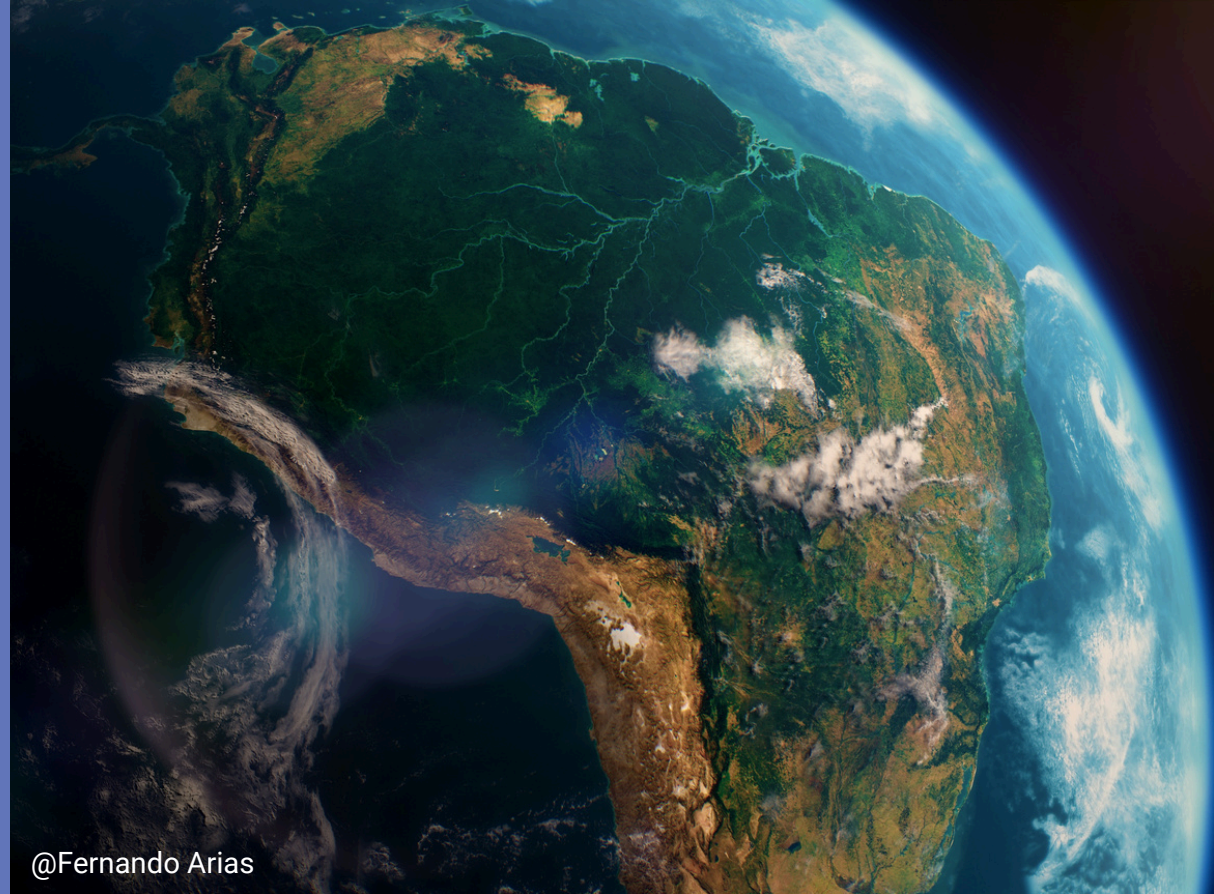
+ **Sonidos del Bosque:** a comunidade de Tierra Alta centra-se na transmissão do conhecimento musical indígena.

+ **Parque Amarrú:** a comunidade de Coco Viejo centra-se nas técnicas ancestrais de olaria, tecelagem e tinturaria.

+ **Casa de la Yuca:** a quinta Cubanare e a Escola Custodio García Rovira concentram-se nos processos ancestrais de transformação da “yuca amarga” (mandioca amarga).

A residência oferece apoio orientado por especialistas locais que podem incluir líderes indígenas, profissionais da Biologia, da Antropologia, e outras ciências. São bem-vindas propostas que explorem formas alternativas de ciência, tecnologia e intercâmbio de saberes através de processos como histórias orais, estudos botânicos, vídeo/som e processos participativos.

A residência, com a duração de 4-6 semanas, terá lugar na Colômbia, dividida entre Bogotá e Inírida, Guainía. As pessoas participantes terão a oportunidade de apresentar o seu trabalho em curso, idealmente através do formato “Alrededor de un árbol” num evento público na MCG e/ou na Universidad de los Andes em Bogotá.



Informações adicionais:

+ [Programa Alrededor de un árbol](#)

+ [Sobre Más Arte Más Acción](#)

RESIDÊNCIA 8.

INTERCULTURALIDADE HUMANA E MAIS-QUE-HUMANA NOS ANDES DO EQUADOR

S+T+ARTS
Buen-TEK



Os territórios camponeses e indígenas são espaços de resistência e de devir intercultural - humano e mais-que-humano - no meio da crise ecossocial do capitalismo.

Desde a ruralidade e a memória, podemos imaginar e criar outras formas de sentir e habitar o mundo.

Twin

Centro Intercultural Comunitario

Tránsito Amaguaña

[lachimba](#)

Cantón Cayambe,

Ecuador

Liaison Mediator

HacTE

hactebcn.org

Barcelona,

Espanha

Palavras-chave

*Páramos / Resistência indígena / Economias rurais
/ Água / Alterações climáticas*

Descrição

O CICTA está localizado na comunidade indígena Kayambi de La Chimba, nos Andes do norte do Equador, perto da fronteira com a Colômbia. A região é o berço do movimento indígena do Equador, representado pelos líderes Dolores Cacuango e Tránsito Amaguaña. As comunidades administram os seus territórios através de assembleias e da justiça indígena. A sua principal atividade é a pecuária.

A água é abundante graças ao Nevado Cayambe, o único glaciar do mundo localizado na linha do Equador, e os páramos. Mas desde 1991, o glaciar perdeu 30% da sua superfície e prevê-se que desapareça antes de 2080. Os páramos, com o seu solo negro sumidouro de carbono, estão ameaçados pela agricultura e pelo aquecimento global. Em 2024, a região foi declarada Área de Conservação e Uso Sustentável (ACUS), mas existem fortes tensões entre os objectivos ecológicos e os objectivos de desenvolvimento sustentável, nomeadamente as novas florícolas.

Informações adicionais:

- + [Páramos do Equador](#)
- + [Tránsito Amaguaña:](#)
- + [Glaciar Cayambe](#)
- + [Transitando por la Historia de Pesillo en el Siglo XX](#)
- + [Cultura indígena](#)
- + [Arqueologia](#)
- + [Seres-Terra](#)
- + [Campesinado Planetario y Asambleas del Suelo, Laboratory Planet](#)

Caraterísticas da residência

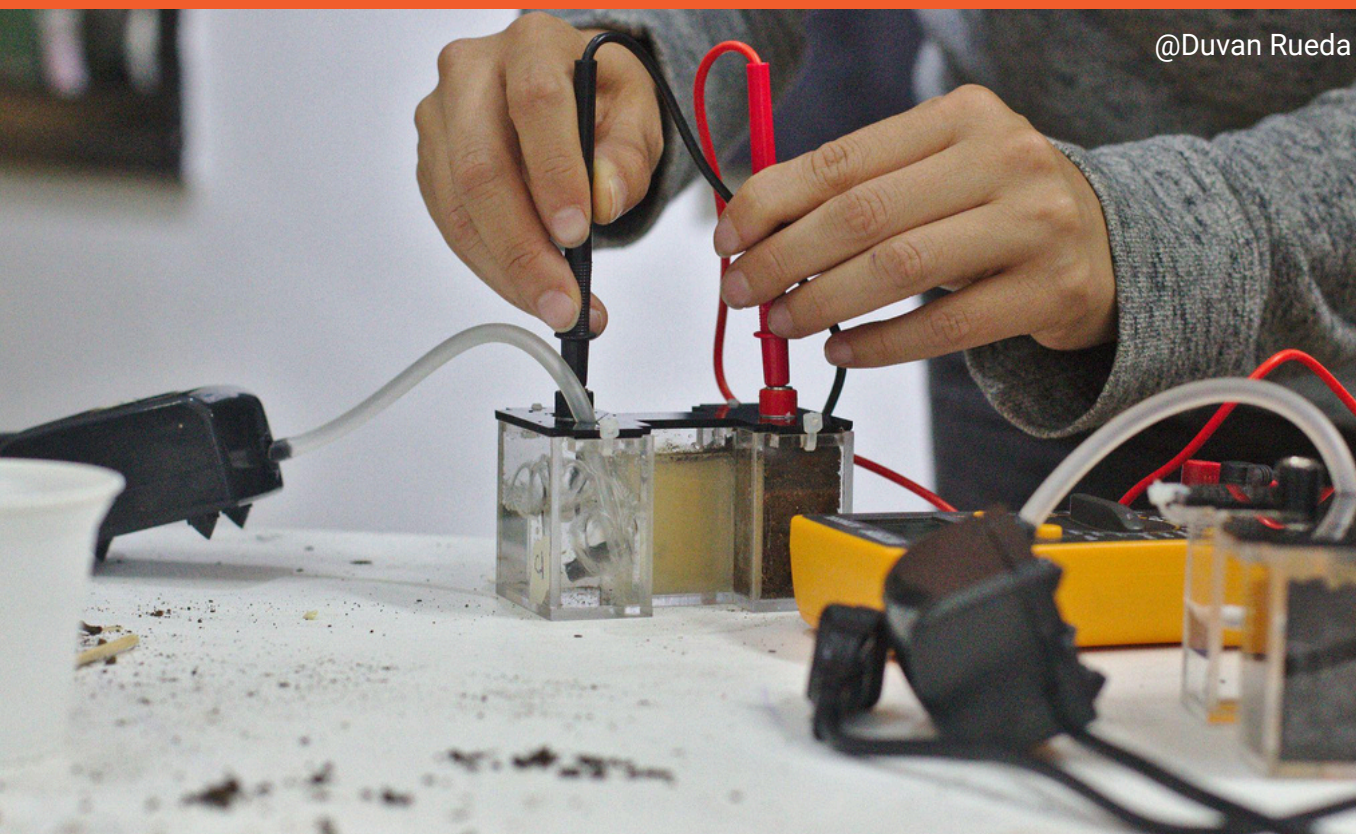
A pessoa residente terá acesso a um atelier no CICTA, a um alojamento privado (até 50 dias) e a espaços de exposição e de actividades. A residência será acompanhada por uma equipa local, mas é recomendável não recear a solidão ou o frio.

Procuramos artistas que trabalhem com relações humanos-não-humanos (“Buen Vivir” para todos os seres) e que se interessem por feminismos, tecnodiversidade, resistência indígena e desafios camponeses no contexto do colapso ecossocial. Devem ser capazes de partilhar os seus conhecimentos e pesquisas com a comunidade local e regional, mas não estamos à procura de antropólogas ou de projetos que dependam de uma grande participação da comunidade para serem realizados.

Estando a 2 horas de distância da capital, Quito, e graças às colaborações do CICTA com instituições como o Centro de Arte Contemporânea ou a FLACSO, garantimos que a pessoa residente terá acesso à cena artística, algo que não existe localmente.

RESIDÊNCIA 9. FUTUROS ANCESTRAIS: ARTE E TECNOLOGIA PARA O 'BUEN VIVIR'

S+T+ARTS
Buen-TEK



@Duvan Rueda

A residência Futuros Ancestrais: Arte e Tecnologia para o Buen Vivir propõe explorar as relações entre humano e não-humano e as tecnologias anti-hegemônicas na cidade: os movimentos da água, as plantas que crescem nas fissuras, o código aberto. Procuramos formas de integrar a natureza e a cidade para a construção de futuros sustentáveis.

Twin
Corporación Platohedro
platohedro.org
Medellín,
Colombia

Liaison Mediator
HacTE
hactebcn.org
Barcelona,
Espanha

Palavras-chave

*Buen Vivir / Água / Low-tech / Comunidade /
Alterações climáticas / Multidisciplinaridade /
Conhecimento aberto / Código aberto*

Descrição

Futuros Ancestrais: Arte e Tecnologia para o Buen Vivir é uma residência imersiva que convida artistas a explorar práticas anti-hegemônicas em diálogo com o Buen Vivir, promovendo a criação coletiva. Com uma abordagem multidisciplinar e crítica, incentiva a experimentação com materialidades, linguagens e poéticas que alargam as interseções entre arte, comunidade, tecnologia e ecologia, oferecendo um espaço para experimentação e aprendizagem coletiva.

A residência está aberta a diversas formas de criação, incluindo artes visuais, sonoras, instalação e bioarte, proporcionando um espaço para imaginar futuros sustentáveis, enraizados no equilíbrio com o ambiente e em formas de habitar mais conscientes. Também a artistas que se interessem em abordagens experimentais dos processos criativos.

A residência decorrerá em Medellín, uma cidade vibrante com uma cena artística em constante transformação, onde o urbano e o tradicional coexistem. O seu ecossistema cultural incentiva a experimentação e o cruzamento de disciplinas, com uma comunidade criativa ativa e diversificada. Aqui, a arte é uma prática situada, em constante diálogo com o território e as suas múltiplas narrativas.

Caraterísticas da residência

Platohedro é um centro para a criação artística e a experimentação com mais de 20 anos de experiência. A residência decorrerá em uma casa localizada no **bairro Buenos Aires**, um setor dinâmico e popular, próximo ao centro de Medellín e bem conectado com o transporte público. Não é um refúgio isolado, mas um espaço imerso na vida da cidade, onde a energia urbana, o movimento cotidiano e a diversidade cultural permeiam a experiência.

A pessoa selecionada usufruirá de um **quarto e casa de banho privados**, bem como um espaço de **estúdio** dedicado ao trabalho e à criação. Também terá acesso a uma cozinha partilhada e a áreas comuns, que fazem parte do ecossistema mais amplo do Platohedro, um espaço ativo onde convergem artistas, agentes culturais e membros da comunidade.

Uma pessoa da equipa do Platohedro fará o acompanhamento durante toda a residência, oferecendo apoio, facilitando as conexões com artistas e com experiências relevantes na cidade. Espera-se que o projeto residente **contribua**, através da troca de conhecimentos ou de práticas reflexivas, **para a comunidade** que habita o Platohedro.



RESIDÊNCIA IO. TERRA DOS FOGOS

S+T+ARTS
Buen-TEK



A residência Terra dos Fogos propõe explorar os imaginários latentes no extremo austral do continente americano.

Um convite a fazer simbiose com as comunidades do sul, criando conexões com seres humanos e mais-que-humanos.

Procuramos propostas que assumam essa posição excêntrica do território, expandindo-se para a ideia de tecnologia.

Twin Institution
Liquenlab
liquenlab.cl
Punta Arenas,
Chile

Liaison Mediator
HacTE
hactebcn.org
Barcelona,
Espanha

Palavras-chave

*Navegação / Imaginários subantárticos /
Bactérias ancestrais / Capitaloceno / História
do extrativismo / Decolonialidade / Floresta
de algas*

Descrição

Liquenlab é um espaço de reflexão contextualizada e crítica, centrado nos territórios e maritórios que caracterizam a região subantártica. Incentivamos uma perspectiva simbiótica da existência, promovendo a colaboração entre diversos colectivos de espécies e paixões. Este laboratório de conhecimento torna-se um lugar de experimentação de diferentes “técnicas culturais” que enriquecem a visão científica, integrando uma compreensão mais sensível do território, dos seus ecossistemas e da ocupação social que neles se desenvolve.

Localizado no extremo sul de Abya Yala, na cidade de Punta Arenas, Liquenlab conecta-se a um ecossistema diversificado que inclui mulheres mapuche huichilles, mulheres Selknam, um grupo de pessoas cegas e organizações conservacionistas. Essas comunidades estão distribuídas em vários pontos do território/marítório, o que facilita uma interação enriquecedora entre florestas virgens, fiordes, geleiras e pampas.

O foco da residência pode incluir projetos que envolvam:

- + Estreito de Magalhães, imaginários subantárticos, navegação, águas, gelo, explorações.
- + Extractivismo, decolonialidade, capitaloceno, história política do território.
- + Bactérias ancestrais (estromatólitos), floresta de kelp, colecções de fósseis, líquenes.
- + Tecnologia e artes das mídias, tecnologias ancestrais, ciência e para-ciência, técnicas tradicionais e contemporâneas.



Caraterísticas da residência

A residência oferece a possibilidade de explorar o território/marítório da área subantártica de Magalhães. Expedições de campo e navegações pela floresta de algas, pelo Parque de Estromatólitos, pela reserva florestal e visitas guiadas a locais de interesse, como o viveiro antártico (plantas do período verde da Antártica) ou o laboratório de fósseis do Instituto Antártico Chileno.

A residência tem um espaço de trabalho privado para o artista, áreas de trabalho partilhadas e o espaço de galeria “Sala Cladonia”. Dispomos do seguinte equipamento: Power bank para trabalho de campo, projetor laser Epson 7000 lumens, impressoras, câmara de vídeo Sony Handycam, Drone Mavic Pro 2, 4 ecrãs de TV, 4 TVs analógicas, sistema de amplificação, etc.

A residência oferece também a possibilidade de acolher artistas com diversidade funcional.

Esperamos uma pessoa que possa estar consciente do lugar e da realidade onde vai chegar. Na Patagónia há um ditado: “quem se apressa, perde o seu tempo”, pelo que gostaríamos que a pessoa residente fosse capaz de compreender a temporalidade própria do território. O período de residência prevê uma estadia mínima de 1 mês e máxima de 4 meses.

Procuramos uma pessoa com vontade de colaborar, de conhecer o território e os seus habitantes de um ponto de vista não-extrativo, e que possa partilhar espaços e experiências, trocando práticas, conhecimentos e saberes, envolvido com as suas comunidades.

Será valorizado que a pessoa residente fale espanhol.

Requisito especial e Informações adicionais:

Estão previstas atividades como navegação e visitas a espaços frios e ventosos. Recomenda-se que a pessoa tenha a possibilidade de passar tempo nessas condições.

+ [Residência Fim do Mundo](#)

+ [Residência RADICANTE: Navegar o Estreito no ano zero](#)