

S + T + ARTS

SCIENCE + TECHNOLOGY + ARTS

Buen-TEK

Guía de Residencias

Abril 2025

S + T + ARTS
SCIENCE + TECHNOLOGY + ARTS



European
Commission

RESIDENCIA I. POSNATURAL Y OTRAS ECOLOGÍAS: ENTRELAZAMIENTOS ENTRE ARTE Y TECNOLOGÍA, NATURALEZA Y CULTURA

S+T+ARTS
Buen-TEK



Esta residencia fomenta la investigación interdisciplinar en arte, ciencia y tecnología.

En el marco de lo «posnatural y otras ecologías», la residencia se centrará en prácticas artísticas que reimaginen los entrelazamientos entre naturaleza, cultura y futuro, empleando nuevos medios, intervenciones ecológicas, narrativas de ficción y poéticas derivadas.

Twin
Museu do Amanhã
museudoamanha.org.br
Río De Janeiro,
Brasil

Liaison Mediator
GLUON vzw
gluon.be
Bruselas
Bélgica

Palabras clave

*Nuevos medios / Ecologías especulativas /
Posnatural / Arte y ciencia / Sostenibilidad /
Participación comunitaria*

Descripción

Esta residencia fomenta el desarrollo profesional de personas que trabajan en la práctica cultural en todas las etapas de su carrera, ofreciendo una **plataforma interdisciplinaria para la investigación y la participación de públicos**. Situado en el vibrante contexto de Río de Janeiro, el museo ofrece espacio para el diálogo, la producción y el intercambio crítico, que culminará en una exposición final. A través de esta residencia, queremos ampliar las conversaciones globales sobre la interconexión ecológica y reimaginar cómo habitamos nuestro futuro común.

La residencia se centra en el tema de lo «**posnatural y otras ecologías**», explorando cómo se entrelazan la naturaleza, la cultura, la tecnología y la ficción. La noción de lo posnatural desafía la distinción entre naturaleza y cultura, inspirando perspectivas innovadoras que difuminan los límites científicos, estéticos, éticos y políticos para crear nuevas formas de existencia al margen de las normas establecidas. Se invita a artistas cuyas prácticas examinen las **ecologías especulativas, las formas biológicas o artificiales, el conocimiento ecológico descentralizado y las aproximaciones creativo-científicas a la sostenibilidad**.

Características de la residencia

El Museu do Amanhã ofrece **acompañamiento curatorial, espacios de trabajo colaborativo y personal de apoyo para facilitar la experimentación de campo**. Durante las cuatro semanas de residencia in situ, las personas participantes podrán acceder a diversas tecnologías, entre ellas, una impresora 3D, una impresora de corte láser y otras herramientas para desarrollar y prototipar sus proyectos. Fomentamos un entorno de colaboración mediante revisiones periódicas de portfolios, sesiones de trabajo en red y presentaciones públicas.

Se espera que las personas residentes **se comprometan con la comunidad local, dialoguen con los curadores y los equipos internos del museo, organicen al menos una actividad pública para la participación de las personas visitantes y presenten los resultados en una exposición colectiva final vinculada a las investigaciones artísticas abordadas en el programa de este año**.

Buscamos propuestas de artistas con un **mínimo de tres años de experiencia**, especialmente aquellas que apuesten por la experimentación, los métodos especulativos y el compromiso con la exploración de las ecologías posnaturales.

Información adicional:

+ [Sobre el Laboratorio de Actividades del Mañana](#)



RESIDENCIA 2.

ESPECULACIONES, SABERES VERNÁCULOS Y TECNOLOGÍAS LOCALES PARA RESPONDER A LAS TRANSFORMACIONES DE LA COSTA DEBIDAS AL CAMBIO CLIMÁTICO



¿Qué interdependencias emergen entre humanos y más que humanos en las tierras a baja altitud de la costa brasileña?

¿Qué prácticas vernáculas y conocimientos transgeneracionales muestran formas armoniosas de convivir con el ecosistema oceánico cercano?

Buscamos propuestas y especulaciones artísticas situadas y sensibles a las transformaciones costeras debidas al cambio climático.

@E.Migotto

Residencia multidisciplinar conjunta entre dos Twin instituciones:

Pivô Arte e Pesquisa

pivo.org.br

Salvador, Bahia,
Brasil

Laboratory of Ocean Art and

Science of IO-USP

laciousp.com

São Paulo, Brasil

Liaison Mediator

TBA21

tba21.org

Madrid,
España

Palabras clave

*Conocimientos vernáculos / Tecnologías locales /
Ecosistemas marinos costeros / Epistemologías
del océano / Cambio climático*



@Francesca Thyssen Bornemisza

Descripción

Los principios de vivir en sincronía con los ciclos de vida más que humanos que desafían las prácticas extractivas han estado en el centro de los proyectos políticos de autodeterminación y reclamación de los territorios de Brasil desde, al menos, la década de los ochenta. Esta residencia proporciona un contexto relevante, proximidad al territorio y oportunidades para establecer redes de trabajo para conectar con estos principios junto a las comunidades que habitan a lo largo de la costa en las provincias de São Paulo y Bahía, y propone interrogar el legado del Atlántico Negro en los procesos identitarios actuales bajo la influencia del cambio climático.

La residencia está concebida como un itinerario entre Pivô en Salvador y el Laboratorio de Arte y Ciencia Oceánica del Instituto Oceanográfico de la Universidad de São Paulo en Ubatuba.

Se valorarán especialmente aquellas propuestas que aborden la oportunidad de trabajar con oceanógrafos y científicos en una base marina mediante metodologías artísticas y de investigación, y que conecten con las diversas comunidades locales, incluyendo el importante legado del Atlántico Negro de Salvador y las comunidades caiçaras de Ubatuba. Tendrán especial consideración las solicitudes basadas en un ecosistema costero específico o que demuestren su vinculación con una comunidad concreta de las provincias de Bahía y/o São Paulo.

Características de la residencia

La persona seleccionada deberá pasar al menos **dos semanas en Salvador y dos semanas en Ubatuba**, haciendo un total de 4 semanas.

El período en el **Instituto Oceanográfico de la USP** será facilitado por el **Laboratorio de Arte y Ciencia Oceánica (LACO)**. Durante este tiempo, la persona residente se incorporará a la comunidad científica de la base IO-USP y tendrá acceso a las investigaciones en curso y a distintos laboratorios, equipos y datos científicos. **IO-USP LACO** proporcionará acceso a un **estudio compartido** equipado con herramientas e instalaciones básicas y alojamiento en el tradicional barrio costero de Saco da Ribera, conocido por su rica cultura caiçara, durante un mínimo de 2 semanas. IO-USP LACO también mediará entre artistas y comunidades locales.

El período en **Salvador** será organizado y facilitado por **Pivô Arte e Pesquisa**. Durante este tiempo, la persona residente tendrá la oportunidad de relacionarse con la comunidad de artistas residentes en Pivô Salvador y de trabajar semanalmente junto a un comisario local para el seguimiento artístico y curatorial de su proyecto. Pivô proporcionará acceso a un **estudio privado**, con una estación de trabajo y espacio para la producción, y alojamiento en Salvador durante un mínimo de 2 semanas, incluyendo el uso de cocina compartida e instalaciones domésticas básicas. **Pivô** también facilitará el contacto con **instituciones y colaboradores** en Salvador.



@Manuel Sá

Requerimiento especial y Información adicional

Para poder disfrutar de los recursos disponibles en el IO-USP que implican el contacto directo con el mar se requieren habilidades básicas de natación.

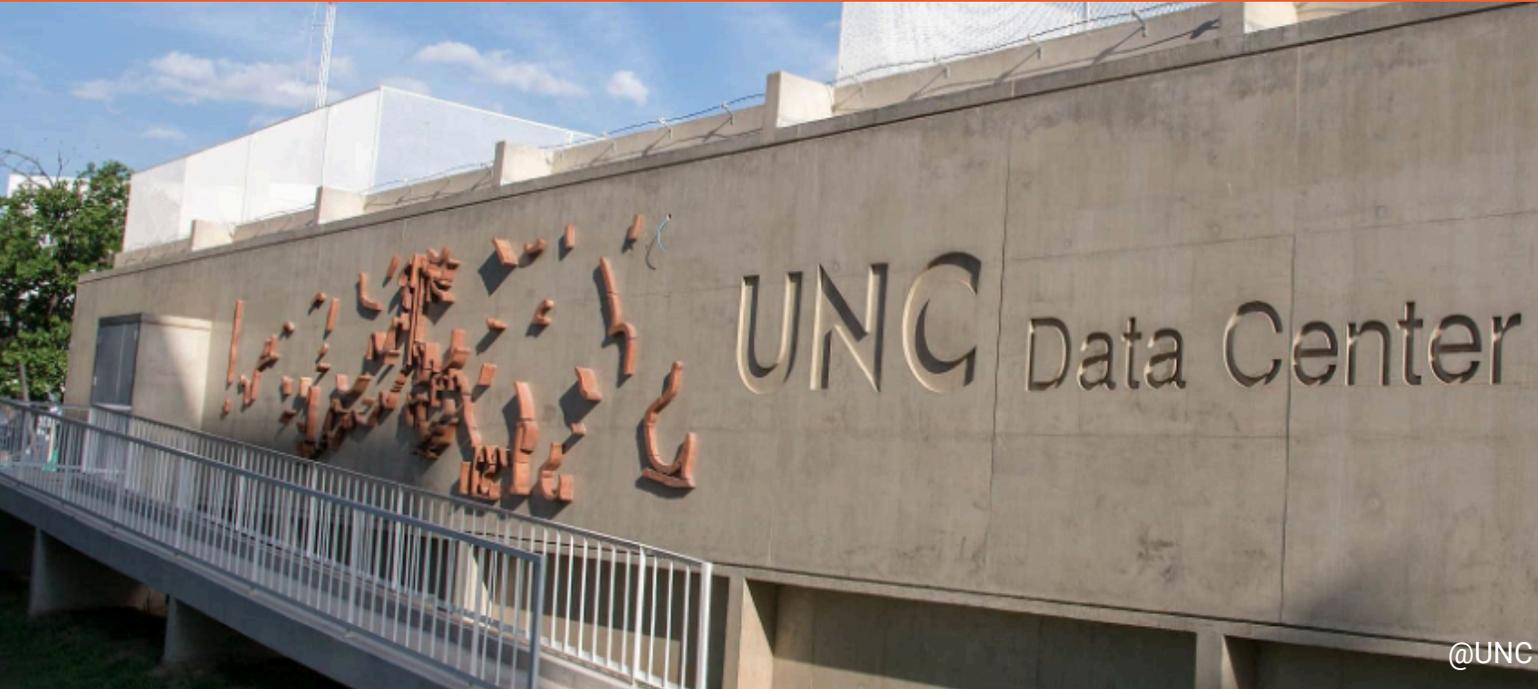
- + [Fundação Florestal](#)
- + [Plankton Systems Laboratory](#)
- + [Catedra do Oceano](#)
- + [Projeto Cachoeiras Social](#)
- + [Marine Management, Ecology,.](#)
- + [Conservation Lab Catedra do Oceano](#)



RESIDENCIA 3.

EL RELOJ DE MOORE NO SE DETIENE: TU SUPERCOMPUTADORA SE ESTÁ DESCOMPONIENDO

S+T+ARTS
Buen-TEK



Twin
Centro de Cómputo de Alto
Desempeño de la UNC (CCAD-UNC)

supercomputo.unc.edu.ar

unc.edu.ar

Córdoba,
Argentina

Liaison Mediator
Barcelona Super Computing Centre

bsc.es

Barcelona,
España

La computación de alto desempeño está diseñada para la obsolescencia: se descompone rápidamente, su vida útil es efímera y Latinoamérica, que ansía superordenadores, los deja caer en desuso.

El daño ya está hecho: el 80% de la contaminación se produce incluso antes de que la máquina se encienda. Esta residencia busca explorar, desde las artes, la obsolescencia programada, la materialidad de la computación y las temporalidades de la tecnología.

Palabras clave

*Soberanía tecnológica /
Supercomputación / Arte y Ciencia /
Obsolescencia programada /
Materialidad informática /
Temporalidades de la tecnología*

Descripción

La UNC es la segunda universidad más antigua de América Latina, con una tradición que se extiende por más de cuatro siglos. El Centro de Cómputo de Alto Desempeño (CCAD) es el centro de HPC más dinámico e interdisciplinar de Argentina, y apoya tanto a los investigadores del campus como a instituciones de todo el país. Aunque su capacidad computacional es comparable a la de los principales centros de HPC del mundo, mantiene una visión centrada en las necesidades y estrategias locales, para sobrevivir en un contexto que no cree que la supercomputación sea una herramienta clave en la ciencia y la tecnología.

El poder computacional se deteriora y decae a un ritmo calculable. En un mundo dividido entre los ricos y los pobres en GPU, esta residencia - en colaboración con la artista digital y desarrolladora de IA Karen Palacio- invita a artistas, investigadores y profesionales de diversos ámbitos, a **explorar las capas materiales y temporales de la computación**. De forma colectiva, desarrollaremos dispositivos artísticos que expongan y reinterpreten las infraestructuras tecnológicas. No se requiere experiencia previa en IA o informática; este es un espacio para la experimentación colectiva, donde las perspectivas artísticas y técnicas se entrelazan.

Características de la residencia

La residencia proporcionará **acceso** a clusters con GPU, conjuntos de datos sobre el uso de computadoras, computadoras personales, Arduinos, sensores, impresoras 3D, máquinas CNC, un taller de mecanizado, un espacio de ensayo, proyectores, una imprenta, equipo de sonido y mucho más.

Buscamos artistas que se interesen en **el potencial creativo de la tecnología, las complejidades de las realidades materiales del poder computacional y las dinámicas de la soberanía y la resistencia tecnológica**. No se requiere experiencia previa con recursos de HPC, ya que la residencia fomenta la colaboración y la cocreación, integrando perspectivas artísticas y técnicas. La persona residente tendrá la oportunidad de trabajar junto a expertos en HPC, IA y computación, participando en un proceso colectivo e interdisciplinario.

Se espera el desarrollo de **un prototipo de una obra artística** que pueda ser compartida mediante una performance, instalación, exposición, u otro formato. Al final de la residencia tendrá lugar una presentación en el Centro de Datos. Se requiere experiencia previa en colaboraciones multidisciplinares.

Información adicional:

- + [Trabajo de Karen Palacio](#), colaborará con la persona residente
- + [Artículo](#) sobre Soberanía computacional

RESIDENCIA 4. MORMAÇO: ARTE, CLIMA Y FORMAS RESILIENTES DE VIVIR EN LAS CIUDADES



Mormaço invita a artistas a explorar la intersección entre clima, cultura y comunidad a través de la narración creativa.

¿Cómo pueden el conocimiento ancestral y las experiencias vividas dar forma a la resiliencia y aumentar la concienciación sobre los retos climáticos?

Esta residencia promueve interpretaciones artísticas que inspiren el diálogo, la acción y una comprensión más profunda de los procesos de adaptación climática en un mundo urbano incierto.

Twin

UNIFOR

unifor.br

Fortaleza, Ceará,

Brasil

Liaison Mediator

Sony CSL

csl.sony.it

Roma,

Italia

Palabras clave

Resiliencia urbana / Concienciación sobre el cambio climático / Conocimiento cultural / Formas de vivir

Descripción

Fortaleza, una ciudad del nordeste de Brasil en rápida evolución, encarna contrastes: la expansión urbana remodela los paisajes y aumenta los retos climáticos. El crecimiento en altura a lo largo de la costa altera los flujos de viento y aumenta las temperaturas, mientras que la escasez de cuencas restringe la capacidad de drenaje y provoca inundaciones. En el interior, las sequías prolongadas ponen a prueba la resiliencia de las comunidades.

Mormaço invita a artistas a explorar estas intersecciones: la forma en que el crecimiento urbano y económico interactúa con las vulnerabilidades medioambientales y el conocimiento cultural. En portugués, mormaço significa calor pesado y húmedo que permanece en el aire generando un clima incómodo, casi sofocante. Sin embargo, es una característica familiar en la vida de las comunidades de ciudades como Fortaleza. Esta residencia explora **cómo la sabiduría ancestral, las experiencias vividas y el arte pueden orientar la adaptación**. ¿Cómo han navegado las comunidades por la incertidumbre climática? ¿Qué lecciones se desprenden de los modos de vida locales?

Invitamos a tender puentes entre la **tecnología y la accesibilidad**, adoptando soluciones Lo-TEK (sostenibles, adaptables e integradoras). Ya sea a través de medios analógicos, herramientas de código abierto o técnicas DIY, el proyecto debe integrar la tecnología sin renunciar a la sencillez y la resiliencia, y garantizando una amplia participación de la comunidad.

Características de la residencia

La persona seleccionada en Mormaço podrá investigar y experimentar sobre la relación entre el riesgo climático y la resiliencia urbana, y hacer comprensibles la urgencia de los retos medioambientales y la necesidad de actuar colectivamente a través de los datos científicos.

El proyecto está abierto a una amplia diversidad de aproximaciones artísticas que combinen el conocimiento local y la experimentación tecnológica para traducir los riesgos climáticos en experiencias significativas. Algunos posibles enfoques pueden ser -pero no se limitan a-: arte basado en datos, visualización, narrativas interactivas, arte público, intervenciones site-specific, arte comunitario o el activismo, entre otros.

La persona residente tendrá **acceso a acompañamiento, espacio de trabajo en la Universidad de Fortaleza, recursos informáticos, incluidos computadoras de alto desempeño, y redes locales para desarrollar su proyecto**. Se pedirá que incorpore un componente tecnológico, como el análisis de datos o la inteligencia artificial, y se espera que posea conocimientos básicos o disposición a trabajar con estas herramientas. La persona residente contará con el apoyo de personas expertas en TIC y personal investigador en ciencias de la computación para apoyarles tanto en sus desarrollos tecnológicos como en su aproximación conceptual.

Los proyectos deben estar diseñados para fomentar la **participación pública** y garantizar que las comunidades, especialmente las más afectadas, estén en el centro de la conversación.

RESIDENCIA 5. SEÑAL & FLUJO: LOS TELÉFONOS MÓVILES MOLDEAN LA VIDA URBANA



Los teléfonos móviles están transformando la vida urbana en aspectos como la movilidad y la migración, así como la respuesta ante catástrofes y el espacio público.

Señal & Flujo reúne a artistas y científicos para explorar cómo estos dispositivos influyen en el movimiento, la conexión y la transformación urbana, y fomenta nuevas colaboraciones en la intersección de la tecnología, la sociedad y la expresión creativa.

Twin
Universidad del Desarrollo
udd.cl
Las Condes,
Chile

Liaison Mediator
Sony CSL
csl.sony.it
Roma,
Italia

Palabras clave
*Tecnologías móviles / Movilidad urbana /
Conectividad / Espacio público / Redes digitales*

Descripción

Señal & Flujo explora el **impacto de la telefonía móvil en la vida urbana**, reuniendo a artistas y científicos para investigar la movilidad, la migración y la conectividad digital. Situada en una región urbana dinámica marcada por rápidos cambios tecnológicos y sociales, la residencia fomenta la colaboración interdisciplinaria para repensar la forma en que las tecnologías móviles median en las experiencias urbanas.

La persona residente tendrá acceso a datos de movilidad de teléfonos móviles, así como a información geoespacial y demográfica para analizar pautas de movimiento, comunicación e interacción social.

La residencia ofrece un espacio para la experimentación creativa, la reflexión crítica y la narrativa basada en datos, con el fin de generar nuevas perspectivas sobre la transformación urbana. Al tender puentes entre los enfoques artístico y científico, *Señal & Flujo* busca descubrir **nuevas perspectivas sobre la forma en que las tecnologías móviles influyen en el espacio público, las redes sociales y la resiliencia urbana.**



Características de la residencia

La residencia Señal & Flujo pone a disposición de la persona residente valiosos recursos tecnológicos, entre los que se incluyen conjuntos de datos sobre movilidad, información geoespacial, estadísticas demográficas y flujos de datos de dispositivos móviles. Para desarrollar sus proyectos, tendrá la oportunidad de colaborar con científicos de datos, urbanistas y especialistas en tecnología. Damos la bienvenida a diversas prácticas artísticas, incluyendo medios digitales, arte sonoro, diseño interactivo, artes visuales y performance. Los principales campos de investigación de nuestro centro son los patrones de movilidad urbana, los factores socioeconómicos que influyen en el movimiento, la movilidad migratoria, la accesibilidad tecnológica y las brechas digitales entre comunidades. Se invita a artistas a adaptar sus propuestas para explorar cómo la tecnología media en nuestra relación con los espacios físicos, revelando patrones de segregación urbana, cambios demográficos o límites comunitarios mediante la visualización de datos, experiencias interactivas o instalaciones inmersivas.

RESIDENCIA 6. PATRONES Y CUIDADOS: PENSAMIENTO MATEMATICO EN LA AMAZONIA



El Amazonas alberga sistemas de sabiduría en los que los patrones, el lenguaje y la naturaleza están interconectados, ofreciendo una alternativa al pensamiento racional, en particular en relación a las matemáticas.

Sin embargo, el pensamiento matemático -entendido en un sentido amplio, más allá de los marcos occidentales- está indudablemente integrado en la visión holística amazónica, reforzando la ciencia a través del lenguaje, el diseño, los cuidados y el juego. Esta residencia invita a un viaje a los sistemas de conocimiento indígenas que pueden inspirar nuevas visiones de la tecnología, la sostenibilidad y los cuidados en una era que necesita desesperadamente marcos alternativos para relacionarse con el planeta.

Twin
Alta Tecnología Andina (ATA)
ata.org.pe
Lima,
Perú

Liaison Mediator
IMPAKT
impakt.nl
Utrecht,
Países Bajos

Palabras clave

Matemáticas / Cultura material / Lengua / Tecnología / Reciprocidad



Descripción

Esta residencia explora visiones alternativas de la ciencia, la tecnología, la sostenibilidad y los cuidados basadas en la sabiduría inherente al conocimiento indígena amazónico y en la forma en que este codifica diferentes formas de entender el mundo. En la Amazonía, estas formas de conocimiento se expresan a través del lenguaje, el diseño y la cultura material, y pueden beneficiarse del diálogo entre las aproximaciones tradicionales y digitales. Invitamos a reflexionar sobre el contexto político y las prácticas extractivas que dificultan el «buen vivir» y a imaginar cómo estas formas alternativas de conocimiento pueden dar lugar a tecnologías más sostenibles y respetuosas con los seres humanos, los organismos no humanos y el medio ambiente.

ATA desarrollará la residencia en colaboración con la Estación Chana para las Ciencias del Lenguaje y la Interculturalidad (Pontificia Universidad Católica del Perú), explorando y apoyando la investigación sobre la preservación del patrimonio cultural desde una perspectiva amplia. ATA también aportará su experiencia, así como su consolidada red de investigadores en los campos del arte, la ciencia y la tecnología, desarrollada a lo largo de sus casi 30 años de trabajo en Perú y América Latina. Animamos a pensar en cómo la tecnología puede servir al patrimonio cultural material e inmaterial de la Amazonía.

La misión de la Estación Científica es doble: por un lado, promover la ciencia y la investigación indígenas y, por otro, apoyar el desarrollo computacional y la revitalización de las lenguas nativas del Perú. La Chana tiende puentes entre el conocimiento académico y los sistemas de conocimiento indígenas, haciendo hincapié en el aprendizaje mutuo, las metodologías colaborativas y la preservación de diversas formas de conocimiento.

Características de la residencia

Ubicada en un dinámico ecosistema de investigación, la Estación Científica Chana mantiene estrechas relaciones con las comunidades cercanas de Santa Clara, Santa Teresita, San Salvador y San Francisco, todas ellas a una distancia de 20 minutos. La ciudad de Pucallpa, donde se encuentra, actúa como nexo fluvial crucial para este ecosistema, ya que está estratégicamente asentada a orillas del río Ucayali, uno de los principales afluentes del Amazonas. En un sentido más amplio, las redes de conocimiento amazónicas anteceden y trascienden las fronteras artificiales de la costa, los altiplanos y el bosque tropical. Estas redes operan a través de una intrincada malla de tradiciones orales, observaciones ecológicas, arterias fluviales y prácticas comunitarias que conforman un sistema vivo de conocimiento indígena.

La residencia ofrece **acceso a una comunidad de pensadores en el conocimiento amazónico**, así como a un **espacio** dedicado dentro de la Estación Científica, equipada con **infraestructura** básica que incluye un tanque de agua, una oficina, baños, una cocina y un gran jardín. La persona residente se albergará cerca de la Chana.

Esta residencia invita a artistas a explorar formas alternativas y únicas de conocimiento y sociobiodiversidad que van más allá de la forma en que solemos entenderlas. La persona solicitante puede indicar **necesidades específicas** en su propuesta, y cómo piensa **presentar los resultados** de la residencia tanto en La Chana como en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Lima (Perú).

Información adicional

+ [Estación Chana para las Ciencias del Lenguaje y la Interculturalidad](#)



RESIDENCIA 7. BUEN PENSAR

S+T+ARTS
Buen-TEK



@Más Arte Más Acción

La residencia invita a artistas a explorar las interconexiones entre las personas y las plantas a través del programa Alrededor de un Árbol de MAMA y a través de la lente del Lo-TEK (conocimiento ecológico local y tradicional). Se espera que esta colaboración entre arte y ciencia incorpore perspectivas indígenas y se centre en la biodiversidad, las prácticas ancestrales y las tecnologías sostenibles.

Twin
Más Arte Más Acción
mama.org
Bogotá and Inírida,
Colombia

Liaison Mediator
IMPAKT
impakt.nl
Utrecht,
Países Bajos

Palabras clave

Interconexión / Colaboración / Buen Vivir / Conocimiento indígena / Reciprocidad / Tecnología ecológica local

Descripción

Más Arte Más Acción (MAMA) y el Museo Comunitario del Guainía (MCG) invitan a artistas sudamericanos a proponer un proyecto para la residencia *Buen Pensar*, fomentando el diálogo entre el arte, la ciencia, la naturaleza, la tecnología ecológica ancestral y las prácticas de vida sostenibles. Arraigada también en la filosofía indígena andina del **Buen Vivir**, la residencia forma parte del **programa** de MAMA **Alrededor de un Árbol** (más información en el enlace que figura más abajo).

Situada en la región del Guainía, hogar de las comunidades indígenas del Escudo Guayanés, la masa continental más antigua de América, la residencia ofrece la oportunidad de interactuar con el rico **patrimonio cultural y ecológico de la región**. Un aspecto clave será la exploración del **Lo-TEK** (conocimiento ecológico tradicional) con las comunidades locales, poniendo en valor tecnologías ancestrales innovadoras y prácticas sostenibles arraigadas en la sabiduría indígena.



La persona residente colaborará estrechamente con las comunidades, velando por que las prácticas creativas estén en consonancia con sus prioridades y se basen en relaciones recíprocas. Las propuestas deben demostrar estrategias para respetar, proteger y compartir equitativamente el conocimiento indígena, y garantizar beneficios culturales y artísticos, así como potenciales beneficios económicos para las comunidades participantes. *Buen Pensar* **priorizará el proceso sobre el producto**, fomentando un viaje de aprendizaje y comprensión compartidos.

Características de la residencia

El MCG ofrece la posibilidad de trabajar con las siguientes cuatro comunidades, cercanas a Inírida:

+ **Walimanaí-Nueva Generación:** la escuela Los Libertadores y la comunidad de Guamal, centradas en las plantas medicinales.

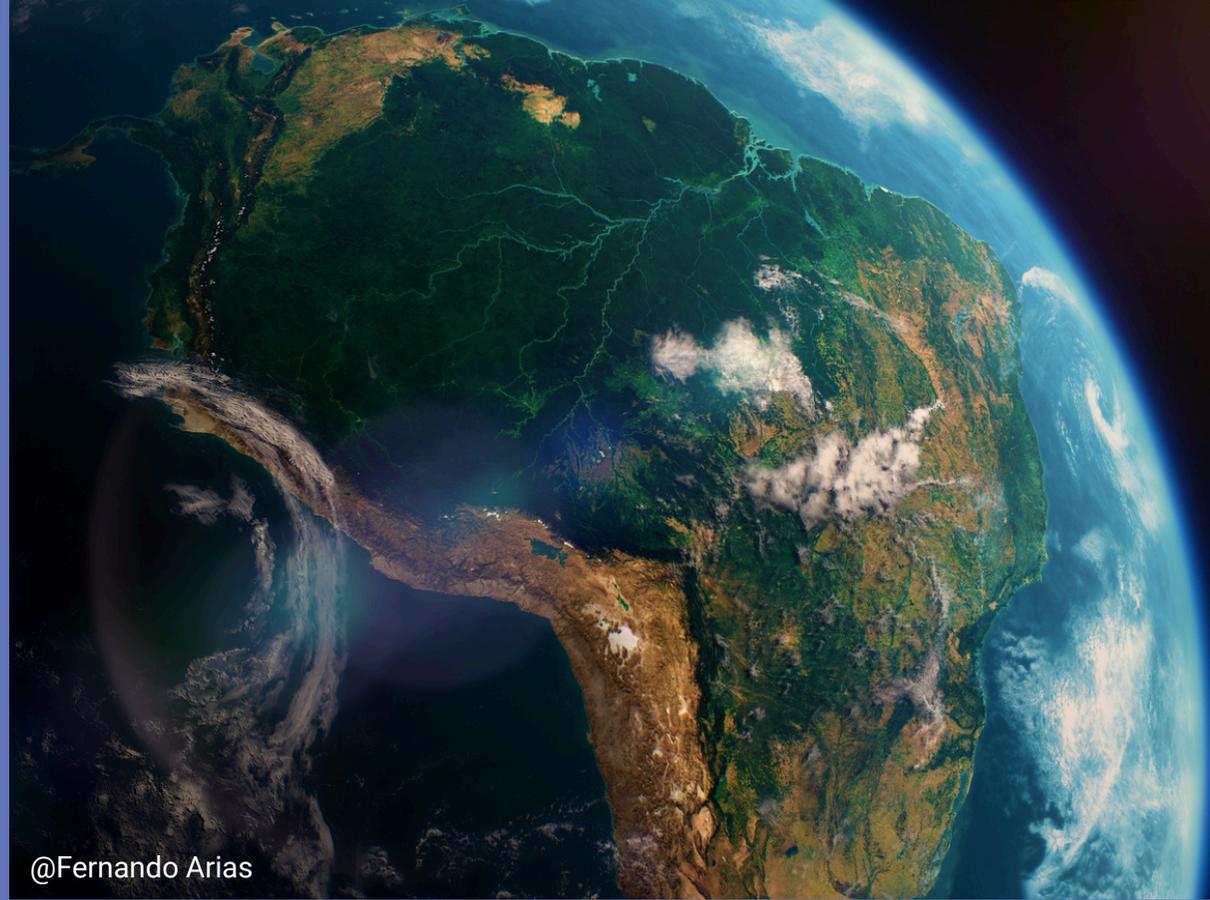
+ **Sonidos de la Selva:** la comunidad de Tierra Alta se centra en la transmisión del conocimiento musical indígena.

+ **Parque Amarrú:** la comunidad de Coco Viejo se centra en las técnicas ancestrales de alfarería y tejido y tintorería.

+ **Casa de la Yuca:** granja Cubanare, Colegio Custodio García Rovira, centradas en los procesos ancestrales de transformación de la yuca amarga.

La residencia ofrece apoyo guiado por expertos locales que pueden incluir líderes indígenas, profesionales de la biología, la antropología u otras ciencias. Recibimos con agrado propuestas que exploren formas alternativas de ciencia, tecnología e intercambio de conocimientos mediante procesos como historias orales, estudios botánicos, vídeo/sonido y procesos participativos.

La residencia, de 4-6 semanas de duración, se realizará en Colombia, dividida entre Bogotá e Inírida, Guainía. La persona residente tendrá la oportunidad de presentar su trabajo en proceso, idealmente a través del formato Alrededor de un Árbol en un evento público en MCG y/o la Universidad de los Andes en Bogotá.



@Fernando Arias

Información adicional:

- + [Programa Alrededor de un árbol](#)
- + [Sobre Más Arte Más Acción](#)

RESIDENCIA 8.

INTERCULTURALIDAD HUMANA Y MAS QUE HUMANA EN LOS ANDES DEL ECUADOR



Los territorios campesinos e indígenas son espacios de resistencia y de devenir intercultural – humano y más que humano - en medio de la crisis ecosocial del capitalismo.

Desde la ruralidad y la memoria podemos imaginar y crear otras formas de sentir y habitar el mundo.

Twin

Centro Intercultural Comunitario

Tránsito Amaguaña

[lachimba](#)

Cantón Cayambe,

Ecuador

Liaison Mediator

HacTE

hactebcn.org

Barcelona,

España

Palabras clave

Páramos / Resistencia indígena / Economías rurales / Agua / Cambio climático

Descripción

El CICTA está ubicado en la comunidad indígena kayambi de La Chimba en los Andes del norte del Ecuador, cerca de la frontera con Colombia. La región es cuna del movimiento indígena del Ecuador, representada por las lideresas Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña. Las comunidades administran sus territorios a través de asambleas y la justicia indígena. Su principal actividad es la ganadería.

El agua es abundante gracias al nevado Cayambe, el único glaciar del mundo en la línea ecuatorial, y los páramos. Pero desde 1991 el glaciar ha perdido 30% de su área y se prevé que desaparezca antes del 2080. Los páramos, con su suelo negro sumidero de carbón, están amenazados por la agricultura y el calentamiento global. En 2024 la región fue declarada Área de Conservación y Uso Sostenible (ACUS) pero hay fuertes tensiones entre las necesidades ecológicas y la agricultura, particularmente las nuevas florícolas.

Información adicional

- + [Páramos de Ecuador](#)
- + [Tránsito Amaguaña](#)
- + [Glaciar Cayambe](#)
- + [Transitando por la Historia de Pesillo en el Siglo XX](#)
- + [Cultura indígena](#)
- + [Arqueología](#)
- + [Earth Being](#)
- + [Campesinado Planetario y Asambleas del Suelo, Laboratory Planet](#)

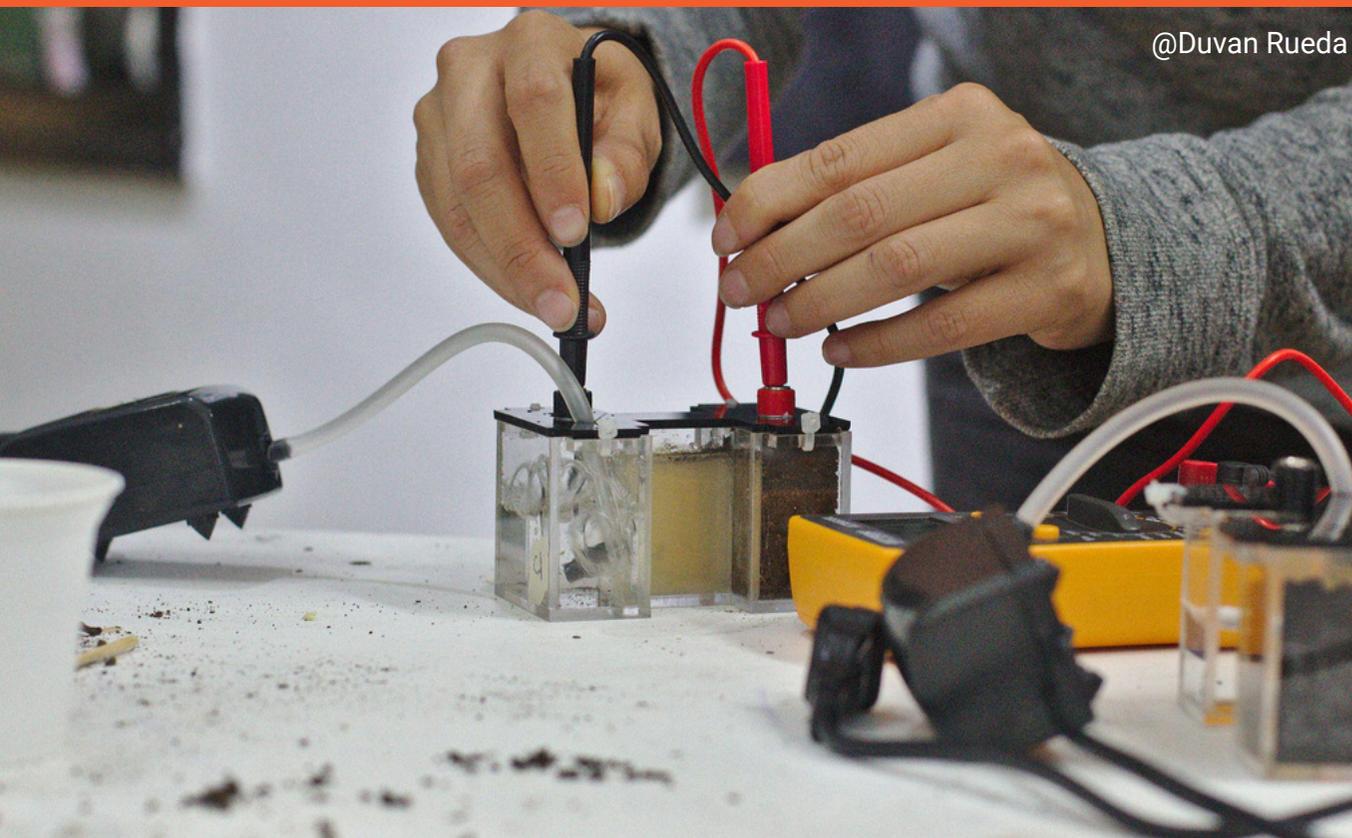
Características de la residencia

La persona residente tendrá acceso a un espacio de trabajo en el CICTA, un alojamiento privado (hasta 50 días) y espacios expositivos y para actividades. La residencia será acompañada por un equipo local, pero la artista no debería temer ni la soledad ni el frío.

Buscamos artistas que están trabajando con las relaciones humanos-no humanos (Buen Vivir para todos los seres) y que se interesen por los feminismos, la tecnodiversidad, la resistencia indígena y los desafíos campesinos en el contexto del colapso ecosocial. Deberían poder compartir su conocimiento e investigación con la comunidad local y regional, aunque no buscamos antropólogas ni proyectos que dependan de una participación amplia de la comunidad para realizarse.

Al estar a 2 horas de la capital, Quito, y gracias a las colaboraciones del CICTA con instituciones como el Centro de Arte Contemporáneo o FLACSO, aseguramos que la artista tendrá acceso a la escena artística, algo que no existe localmente.

RESIDENCIA 9. FUTUROS ANCESTRALES: ARTE Y TECNOLOGÍA PARA EL BUEN VIVIR



@Duvan Rueda

La residencia Futuros Ancestrales: Arte y tecnología para el Buen Vivir propone explorar las relaciones entre humano y no-humano y las tecnologías anti-hegemónicas en la ciudad: los movimientos de agua, las plantas que crecen desde las grietas, y el código abierto.

Buscamos formas de integrar la naturaleza y la ciudad para la construcción de futuros sostenibles.

Twin
Corporación Platohedro
platohedro.org
Medellín,
Colombia

Liaison Mediator
HacTE
hactebcn.org
Barcelona,
España

Palabras clave

*Buen Vivir / Agua / Low-tech / Comunidad /
Cambio climático / Multidisciplinarietà /
Conocimiento abierto / Código abierto*

Descripción

Futuros Ancestrales: Arte y tecnología para el Buen Vivir es una residencia inmersiva que invita a artistas a explorar prácticas anti-hegemónicas en diálogo con el Buen Vivir, fomentando la creación colectiva. Desde un enfoque multidisciplinario y crítico, propicia la experimentación con materialidades, lenguajes y poéticas que amplían las intersecciones entre arte, comunidad, tecnología y ecología, ofreciendo un espacio para la experimentación y el aprendizaje colectivo.

La residencia está abierta a diversas formas de creación, incluyendo artes visuales, sonoras, instalación y bioarte, brindando un espacio para imaginar futuros sostenibles, arraigados en el equilibrio con el entorno y en formas de habitar más conscientes. También a artistas interesados en aproximaciones experimentales a los procesos creativos.

La residencia tendrá lugar en Medellín, una ciudad vibrante, con una escena artística en constante transformación, donde lo urbano y lo tradicional conviven. Su ecosistema cultural fomenta la experimentación y el cruce de disciplinas, con una comunidad creativa activa y diversa. Aquí, el arte es una práctica situada, en diálogo constante con el territorio y sus múltiples narrativas

Características de la residencia

Platohedro es un centro para la creación artística y la experimentación con más de 20 años de experiencia. La residencia tendrá lugar en una casa ubicada en el **barrio Buenos Aires**, un sector dinámico y popular, cercano al centro de Medellín y bien conectado con el transporte público. No es un refugio apartado, sino un espacio inmerso en la vida de la ciudad, donde la energía urbana, el movimiento cotidiano y la diversidad cultural atraviesan la experiencia.

La persona seleccionada dispondrá de un **dormitorio y un cuarto de baño privados**, así como de un espacio de **estudio** dedicado al trabajo y la creación. También tendrá acceso a una cocina compartida y a zonas comunes, que forman parte del ecosistema más amplio de Platohedro, un espacio activo donde convergen artistas, agentes culturales y miembros de la comunidad.

Una persona del equipo de Platohedro acompañará al artista durante toda la residencia, ofreciéndole apoyo, facilitando las conexiones con otros artistas y poniéndole en contacto con experiencias relevantes en la ciudad. Se espera que el proyecto residente **contribuya a la comunidad** que habita Platohedro mediante el intercambio de conocimientos o prácticas reflexivas.



RESIDENCIA IO. TIERRA DE LOS FUEGOS

S+T+ARTS
Buen-TEK



La residencia Tierra de los Fuegos propone explorar los imaginarios latentes en el extremo austral del continente americano. Una invitación a hacer simbiosis con las comunidades australes creando conexiones con habitantes humanos y más que humanos.

Buscamos propuestas que asuman esta posición excéntrica del territorio, expandiéndose a la idea de tecnología.

Twin Institution

Liquenlab

liquenlab.cl

Punta Arenas,

Chile

Liaison Mediator

HacTE

hactebcn.org

Barcelona,

España

Palabras clave

Navegación / Imaginarios subantárticos /

Bacterias ancestrales / Capitaloceno /

Historia del extractivismo / Decolonialidad /

Bosque de algas

Descripción

Liquenlab es un espacio de **reflexión contextualizada y crítica**, enfocado en los territorios y maritorios que caracterizan la región sub-antártica. Fomentamos una perspectiva simbiótica de la existencia, promoviendo la colaboración entre diversos colectivos de especies y pasiones. Este laboratorio de conocimiento se convierte en un **lugar para experimentar con diferentes “técnicas culturales”** que enriquecen la visión científica, integrando una comprensión más sensible del territorio, sus ecosistemas y la ocupación social que en ellos se desarrolla.

Situado en el extremo sur de Abya Yala, en la ciudad de Punta Arenas, Liquenlab se conecta con un ecosistema diverso que incluye a mujeres mapuche huichilles, mujeres Selknam, un grupo de personas ciegas y organizaciones conservacionistas. Estas comunidades se distribuyen en varios puntos del territorio/maritorio, lo que facilita una interacción enriquecedora entre bosques vírgenes, fiordos, glaciares y pampas.

El foco de las residencias puede incluir proyectos que tengan que ver con:

- + Estrecho de Magallanes, imaginarios subantárticos, navegación, aguas, hielo, exploraciones.
- + Extractivismo, decolonialidad, capitaloceno, historia política del territorio.
- + Bacterias ancestrales (estromatolitos), bosque de algas, colecciones de fósiles, líquenes.
- + Tecnología y artes mediales, tecnologías ancestrales, ciencia y para-ciencia, técnicas tradicionales y contemporáneas.



Características de la residencia

La residencia ofrece la posibilidad de realizar exploraciones al territorio/maritorio al espacio subantártico de Magallanes. Expediciones a terreno y navegaciones por el bosque de Algas, Parque de Estromatolitos, reserva forestal y visitas guiadas a sitios de interés como el Vivero antártico (plantas del periodo verde de la antártica) o el Laboratorio fósil del Instituto Antártico Chileno.

La residencia cuenta con un espacio privado de trabajo para el artista, zonas de trabajo compartidas y el espacio galería "Sala Cladonia". Contamos con los siguientes equipamientos: Power bank para trabajo en terreno, proyector láser Epson de 7000 lúmenes, impresoras, cámara de vídeo Sony Handycam, Dron Mavic Pro 2, 4 monitores de TV, 4 televisores análogos, sistema de amplificación, etc.

La residencia, además, ofrece la posibilidad de albergar a artistas con diversidad funcional.

Esperamos a una persona que pueda ser consciente del lugar y la realidad a la que va a llegar. En la Patagonia hay un dicho: "el que se apura, pierde su tiempo", con lo que quisiéramos que la artista pueda entender la temporalidad propia del territorio. El periodo de la residencia contempla una estancia presencial mínima de 1 mes y máxima de 4 meses.

Buscamos a una persona con ganas de colaborar, de conocer el territorio y a sus habitantes desde un lugar no extractivo, y que pueda compartir espacios y experiencias intercambiando prácticas, conocimientos y saberes, implicado con sus comunidades. Se valorará que la persona residente hable español.

Requerimiento especial y Información adicional

Se prevén actividades como navegación y visitas a espacios fríos y ventosos. Se recomienda que la persona residente tenga posibilidad de pasar tiempo en esas condiciones.

+ [Residência Fim do Mundo](#)

+ [Residência RADICANTE: Navegar o Estreito no ano zero](#)